



Adriana Hidalgo editora

AGAMBEN, GIORGIO

ALTÍSIMA POBREZA

REGLAS MONÁSTICAS Y FORMA DE VIDA

COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA

GÉNERO: ENSAYO

ISBN: 978-987-1923-16-8

PÁGINAS: 220

Homo sacer IV, 1

¿Qué es una regla, si esta parece confundirse sin restos con la vida? ¿Y qué es una vida humana, si en cada uno de sus gestos, de sus palabras y de sus silencios ya no puede ser distinta de la regla? El nuevo libro de Giorgio Agamben busca dar respuesta a estas preguntas a través de una apasionada relectura de aquel fenómeno fascinante, y ya extinto, que ha sido el monaquismo occidental, desde Pacomio hasta San Francisco. El libro reconstruye en particular la vida de los monjes en su obsesiva atención a la escansión temporal y la regla, a las técnicas ascéticas y la liturgia. La tesis de Agamben, sin embargo, es que la verdadera novedad del monaquismo no está en la confusión entre la vida y la norma, sino en el descubrimiento de una nueva dimensión, en la cual quizá por primera vez la “vida” como tal se afirma en su autonomía; y donde la reivindicación de la “altísima pobreza” y del “uso” lanza un desafío al derecho, con el cual nuestro tiempo debe todavía hacer cuentas. “¿Cómo pensar una forma-de-vida, es decir, una vida humana que se sustraiga por completo a ser capturada por el derecho, y un uso de los cuerpos y del mundo que no se sustancie jamás en una apropiación? ¿Cómo pensar la vida como aquello de lo cual nunca se da propiedad, sino solamente uso común?”.

CAVALLETTI, ANDREA

CLASE

EL DESPERTAR DE LA MULTITUD

COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA

GÉNERO: ENSAYO

ISBN: 978-987-1923-30-4

PÁGINAS: 184

En 1936 Walter Benjamin había definido la clase revolucionaria en oposición a la masa compacta y peligrosa, en la que domina el instinto de rebaño y el miedo a los extraños, donde explotaba por entonces la locura antisemita. Hoy, con rasgos apenas modificados, en las formaciones grandes o pequeñas, esta triste figura retorna y sus instigadores parecieran triunfar. Componiendo materiales diversos –las páginas de Marx con un inédito de Benjamin sobre el aura, las de Gabriel Tarde con Julio Verne–, Cavalletti se pregunta si el concepto de clase, tan desactualizado, sería nuevamente pensable. A la vista de los nuevos odios, o de viejos odios reactualizados, se trata de elaborar un movimiento, el único todavía posible, capaz de hacer retroceder y destruir a la masa.

AGAMBEN, GIORGIO

CREACIÓN Y ANARQUÍA

LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE LA RELIGIÓN CAPITALISTA
COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
GÉNERO: ENSAYO
ISBN: 978-987-4159-64-9
PÁGINAS: 132

Dado que sin duda el presente es el único lugar donde el pasado puede vivir, las universidades y los museos se tornan lugares problemáticos. Y si hoy el arte se ha vuelto para nosotros una figura —acaso la figura— eminente de ese pasado, entonces la pregunta que debemos hacernos es: ¿cuál es el lugar del arte en el presente?

La expresión arqueología de la obra de arte presupone que en sí misma la relación con la obra de arte hoy se haya convertido en un problema. Y puesto que, como sugería Wittgenstein, los problemas filosóficos son en última instancia preguntas sobre el significado de las palabras, ello significa que el sintagma obra de arte hoy es opaco, si no ininteligible, y que su oscuridad no tiene que ver tan sólo con el término arte, que dos siglos de reflexión estética nos han acostumbrado a considerar problemático, sino también y principalmente con el término, en apariencia más simple, de “obra”.

Sólo una genealogía de este concepto ontológico fundamental (pese a no hallarse registrado como tal en los manuales de filosofía) permitirá hacer comprensible el proceso que ha conducido a la práctica artística a asumir esas características que el así llamado arte contemporáneo lleva al extremo en formas inconscientemente paródicas.

AGAMBEN, GIORGIO

DESNUDEZ

COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
GÉNERO: ENSAYO
ISBN: 978-987-1556-55-7
PÁGINAS: 180

Que Adán y Eva antes del pecado no pudieran ver su desnudez porque esta se hallaba recubierta de un vestido de gracia no está dicho en modo alguno en la Biblia. La única cosa segura es que al principio Adán y Eva estaban desnudos y no sentían vergüenza. En este libro, Agamben se remonta arqueológicamente para comprender el dispositivo que produjo la escisión entre desnudez/vestido y naturaleza/gracia.

GAMBEN, GIORGIO

EL FINAL DEL POEMA

ESTUDIOS DE POÉTICA Y LITERATURA

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 978-987-3793-62-2
- PÁGINAS: 296

Este bellissimo libro de Agamben incluye ensayos sobre Dante, Arnaut Daniel, Polífilo, Spinoza, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto, Giorgio Manganelli, Elsa Morante y Dino Campana. Las lecturas de Agamben son eruditas pero, a diferencia de las exégesis filológicas, aquí la tradición filosófica y literaria se pone al servicio de su propio cuestionamiento. ¿Por qué Dante titula Comedia su poema, que visiblemente carece de inspiración cómica? ¿Por qué, en Arnaut Daniel, el inventor de la sextina, aparece ese raro “corn” que tantos dolores de cabeza dio a los

especialistas en lírica trovadoresca? Las respuestas de Agamben van a contracorriente de todas las conocidas, precisamente porque vienen de los poemas mismos: de su lengua, de su forma, de su inserción en la historia. Algunos de estos ensayos ya son clásicos, como "El final del poema", en el que se intenta determinar cuál sería el rasgo definitivo de la poesía lírica, que la diferenciaría de la prosa. Con su conocida (hoy casi única) convergencia de saber y sutileza, el recorrido de Agamben dibuja un mapa razonado de la historia de la poesía europea, conformando un libro cuyo alcance va mucho más allá de los estudios sobre los poetas que trata: es un complejo, profundo y estimulante replanteamiento de los conceptos de poesía y de literatura en general. La traducción y el prólogo estuvieron a cargo de Edgardo Dobry.

AGAMBEN, GIORGIO

EL MISTERIO DEL MAL

BENEDICTO XVI Y EL FIN DE LOS TIEMPO

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 978-987-1923-28-1
- PÁGINAS: 88

En El misterio del mal, Giorgio Agamben intenta comprender la renuncia del Papa Benedicto XVI. El filósofo observa esa decisión en su ejemplaridad, o sea, por las consecuencias que de ella pueden extraerse para un análisis de la situación política de las democracias en las que vivimos. Con su "gran renuncia", Benedicto XVI ha dado prueba no de vileza, sino de un coraje que hoy adquiere un sentido y un valor ejemplares. ¿Por qué esta decisión hoy resulta ejemplar? Porque señala la distinción entre dos principios esenciales de nuestra tradición ético-política: la legitimidad y la legalidad. Si la crisis que está atravesando nuestra sociedad es tan profunda y grave, es porque esta no sólo cuestiona la legalidad de las instituciones, sino también su legitimidad. Los poderes y las instituciones hoy no se encuentran deslegitimados porque han caído en la ilegalidad; más bien es cierto lo contrario: la ilegalidad está tan difundida y generalizada porque los poderes han perdido toda conciencia de su legitimidad. El intento de la Modernidad de hacer coincidir legalidad y legitimidad, buscando asegurar por el derecho positivo la legitimidad de un poder, es —como resulta del indetenible proceso de decadencia en el que han entrado nuestras instituciones democráticas— absolutamente insuficiente. Las instituciones de una sociedad se mantienen vivas sólo si estos dos principios siguen estando presentes y actúan en ellas sin pretender coincidir jamás.

COCCIA, EMANUELE

FILOSOFÍA DE LA IMAGINACIÓN

AVERROES Y EL AVERROÍSMO

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 978-987-1156-92-4
- PÁGINAS: 406

Un exhaustivo ensayo de Emanuele Coccia, Doctor en Filosofía Medieval por la Universidad de Florencia, que revisa las categorías centrales de Averroes y de quienes las retomaron. Dice en el estudio preliminar de este libro Giorgio Agamben: "La imaginación es un descubrimiento de la cultura medieval pero es en el pensamiento de Averroes donde este descubrimiento alcanza su pleno desarrollo. El "experimentum crucis" del averroísmo tiene que ver, como lo habían entendido sus adversarios, con la relación entre el intelecto posible, que es único y separado, y los individuos singulares. La imaginación recibe de este modo un rango determinante en todo sentido: en el vértice del alma individual, en el límite entre lo corpóreo y lo incorpóreo, lo individual y lo común, la imaginación es la escoria extrema que la combustión de la existencia individual abandona en el umbral de lo separado y de lo eterno." Giorgio Agamben

GIVONE, SERGIO

HISTORIA DE LA NADA

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 987-9396-64-2
- PÁGINAS: 296

“El propósito de Givone es doble: por un lado, vindicar la nada restituyéndole un lugar en la historia del pensamiento; por otro, mostrar que ese lugar es el de la condición de posibilidad de la libertad. (...)El filósofo italiano recorre la historia del pensamiento occidental desde los presocráticos hasta nuestros días –aunque no de un modo lineal– procurando sacar a la luz aquello que pudiera haber quedado oculto detrás de los silencios o de las palabras de los filósofos.” La Nación

SCHIAVONE, ALDO

IUS

LA INVENCION DEL DERECHO EN OCCIDENTE

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 978-84-92857-01-2
- PÁGINAS: 738

El derecho es una forma de disciplinamiento social que ha invadido la modernidad y fue inventada por los romanos. En "Ius" Schiavone indaga un aspecto crucial de la historia de Occidente: el nacimiento del Derecho como forma específica de disciplinamiento social, distinta de la religión, la ética y la política, y dotada de una racionalidad fuerte y autónoma. El autor reconstruye con pasión y lucidez la genealogía del Derecho y su trama compleja a través de los siglos, desde sus orígenes más remotos, en la antigua Roma. Schiavone realiza un continuo contrapunto entre el mundo antiguo y el moderno, entre el pensamiento romano y la tradición europea, y para ello investiga y presenta los contextos históricos, ambientes, personajes, cuadros conceptuales e ideologías que han marcado la historia occidental.

CAVALLETTI, ANDREA

MITOLOGÍA DE LA SEGURIDAD

- COLECCIÓN: FILOSOFÍA E HISTORIA
- GÉNERO: ENSAYO
- ISBN: 978-987-1556-40-3
- PÁGINAS: 322

“No existen ideas políticas sin un espacio al cual sean referibles, ni espacios o principios espaciales a los que no correspondan ideas políticas.” Esta fórmula de Carl Schmitt supone que en toda investigación sobre las relaciones entre espacio y poder, ambos términos se implican mutua y estrechamente. Así, si un ámbito resulta circunscripto, o un principio espacial, definido, significa que allí actúa un contenido político disimulado, y con mayor fuerza precisamente donde se dan calles, casas, territorios, ciudades.

Amorrortu/*editores*

Desde fuera

Una filosofía para Europa

Roberto Esposito

Roberto Esposito ofrece aquí un ensayo teórico que reconstruye las principales corrientes de la filosofía europea continental desde la posguerra hasta nuestros días.

En el corazón de una devastadora crisis económica, dos trágicos acontecimientos venidos desde el exterior, como la oleada inmigratoria y el terrorismo islámico, han cambiado radicalmente el perfil y el significado del espacio que llamamos Europa. Ante semejante cambio de paradigma, la reflexión filosófica está en condiciones de ejercer su potencia inventiva más que otros saberes, pero solo si es capaz de superar sus límites léxicos, dirigiendo la mirada fuera de sí. Es cuanto han hecho, rompiendo con el lenguaje de las filosofías de la crisis de los comienzos del siglo XX, algunas trayectorias de pensamiento, alemanas, francesas e italianas, que han podido llamar la atención internacional. Analizados desde esta perspectiva inédita, los grandes textos de Adorno y Derrida, de Foucault y Deleuze, pero también de los pensadores italianos más recientes, reciben una luz nueva. De su relación y de su tensión, reconstruidas con extraordinaria sensibilidad teórica por uno de los principales protagonistas de la filosofía contemporánea, puede surgir un pensamiento a la altura de los desafíos a los que Europa es sometida en la actualidad. La teoría crítica, las filosofías de la diferencia y la biopolítica constituyen, en su enfrentamiento y en su discordia, sondeos decisivos para poner en foco los rasgos de nuestro tiempo y delinear los contornos de lo que nos espera.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 14 x 23 cm

ISBN: 9789505187294

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303720

Colección: Mutaciones

Edición: 1a. edición

Categoría temática: Filosofía

Páginas 288

Pensamiento viviente

Origen y actualidad de la filosofía italiana

Roberto Esposito

Nacida fuera del horizonte nacional y heterogénea respecto de los paradigmas canónicos de la razón moderna, la filosofía italiana parece gozar hoy de una fortuna creciente más allá de sus propias fronteras. A diferencia de otras culturas filosóficas, caracterizadas por la indagación sobre el sujeto o por la teoría del conocimiento, por el análisis del lenguaje o por la deconstrucción hermenéutica, se

presenta desde el comienzo volcada hacia su exterior, expuesta a los conflictos y a los traumas de la experiencia mundana. En su centro se despliega la categoría de vida —excedente respecto de toda definición presupuesta—, en una relación siempre tensa y problemática con las de política e historia. Es precisamente esta materia densa y opaca, difícilmente reductible al orden formal de la representación, la que impulsa al pensamiento italiano en una sintonía profunda con las características constitutivas de nuestro tiempo. Antagonismo e inmanencia, origen y actualidad, comunidad y biopolítica, interrogadas en su génesis conceptual e impresas en el corazón de la contemporaneidad, son las polaridades en torno a las cuales, en un intenso debate con los mayores filósofos italianos de todos los tiempos, se articula el recorrido teórico original y elocuente de uno de los protagonistas del debate filosófico contemporáneo.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187270

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303718

Colección: Mutaciones

Edición: 1a ed.

Categoría temática: Filosofía

Páginas 320

Dos

La máquina de la teología política y el lugar del pensamiento

Roberto Esposito

Al final de un debate que atravesó todo el siglo XX, el significado último de la noción de «teología política» sigue siendo huido. A pesar de los intentos de superarla, aún hablamos su lenguaje, aún permanecemos en su horizonte. El motivo de ello, para Roberto Esposito, reside en que la teología política no es ni un concepto ni un acontecimiento, sino el eje en torno al cual ha girado, por más de dos mil años, la máquina de la civilización occidental. En su centro se halla la articulación entre universalismo y exclusión, entre unidad y separación. La tendencia del Dos a hacerse Uno a través de la subordinación de una parte al dominio de la otra: todas las categorías filosóficas y políticas que utilizamos, a partir de la categoría, romana y cristiana, de persona, reproducen todavía ese dispositivo excluyente. Por tal razón, el distanciamiento de la teología política —en el que consiste la tarea de la filosofía contemporánea— pasa por una radical conversión de nuestro léxico conceptual. Únicamente cuando le hayamos restituido al pensamiento su «lugar», relativo no sólo al individuo sino a toda la especie humana, podremos librarnos de la máquina que desde hace demasiado tiempo aprisiona nuestras vidas.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187287

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303719

Colección: Mutaciones

Edición: 1a ed.

Categoría temática: Filosofía

Páginas 272

El gusto del secreto

Jacques Derrida y Mauricio Ferraris

«Estoy tentado de decir que mi experiencia de la escritura me lleva a pensar que no siempre se escribe con el deseo de que a uno lo entiendan; al contrario, hay un paradójico deseo de que eso no suceda (...) si la transparencia de la inteligibilidad estuviera garantizada, destruiría el texto, demostraría que no tiene porvenir, que no rebasa el presente, que de inmediato se consume; entonces, cierta zona de desconocimiento e incompreensión es también una reserva y una posibilidad excesiva: una posibilidad para el exceso de tener un porvenir y, por consiguiente, de generar nuevos contextos». «En la escritura subyace la exigencia de un exceso aun respecto de aquello que puedo comprender de cuanto digo: la necesidad de dejar una suerte de apertura, de juego, de indeterminación, que significa hospitalidad para el porvenir (...), apertura de un lugar dejado vacante para quien ha de venir, para el adviniente». «Si se da a leer algo completamente inteligible, plenamente saturado de sentido, no se lo da a leer al otro. Dar de leer al otro significa también dejar desear, o dejar al otro el lugar de una intervención con la cual podrá escribir su interpretación: el otro deberá poder firmar en mi texto. Y es en ese punto donde el deseo de que a uno no lo entiendan significa, simplemente, hospitalidad para la lectura del otro, y no rechazo del otro».

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187249

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303716

Colección: Mutaciones

Edición: 1a ed.

Categoría temática: Deconstructivismo, estructuralismo, posestructuralismo

Páginas 256

Communitas

Origen y destino de la comunidad

Roberto Esposito

Puede afirmarse que ningún tema es tan central en el debate filosófico internacional como el de la comunidad: desde el comunitarismo americano hasta la ética de la comunicación de Habermas y Apel, y el deconstruccionismo francés de Derrida. No obstante, en ninguno de estos casos se ha examinado el concepto de comunidad a partir de su original significado etimológico: cum munus. Esto se propone Roberto Esposito, a través de una original "contra-historia" de la filosofía política, referida no sólo a la obra de Hobbes, Rousseau, Kant, Heidegger y Bataille, a quienes dedica los capítulos principales, sino también a la de Hölderlin y Nietzsche, Freud y Canetti, Arendt y Sartre. El resultado de esta extraordinaria trama conceptual y léxica es una inversión absoluta de las interpretaciones actuales de la comunidad: la idea filosófica de comunidad no se refiere a las pequeñas patrias a las que dirigen la mirada nostálgicamente los viejos y nuevos comunitarismos. La comunidad no es una propiedad, una plenitud, un territorio que se debe defender y separar de los que no son parte suya, sino un vacío, una deuda, un don (estos son los significados de munus) en relación con los otros, que nos remite a la vez a nuestra constitutiva alteridad también respecto de nosotros mismos.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187140

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303704

Colección: Mutaciones

Edición: 2a reimp.

Categoría temática: Teoría psicoanalítica (psicología freudiana)

Páginas 216

Immunitas

Protección y negación de la vida

Roberto Esposito

En este libro culmina el original desarrollo con que Roberto Esposito replantea la noción de comunidad, concebida como "revés de la trama" de lo inmune. Lo común no es una determinación impuesta sobre los distintos individuos: prevalece, en cambio, la concepción del munus regido por la ley derivada del "estar juntos" en un ámbito. El análisis, de sesgo hermenéutico, revela y refracta los efectos de sentido que generalmente opacan esa fuerza primera en el discurso teológico, humanístico o biológico. Así, en evidente continuidad teórica, Esposito prosigue la deconstrucción léxica iniciada en *Communitas*. Origen y destino de la comunidad a contrapelo de la lectura usual entre politólogos y filósofos; su rechazo del pensamiento monológico se extiende inclusive a la "filosofía política" en cuanto disciplina. Nuevamente el punto de partida es la etimología, primera etapa de una trayectoria que procura acentuar la contradicción interna de un horizonte de sentido sólo en apariencia terso y carente de conflictos. Conformados según la lógica inmunitaria, aparatos institucionales, formas jurídicas, Estado, tienden a cerrarse respecto del exterior, en una remisión a lo propio postulada como forma de asegurar el dominio sobre la alteridad. Sin embargo, los acontecimientos más nimios llaman la atención acerca de algo casi no percibido que se nos sustrae con la inmunización de la comunidad: la no pertenencia, la impropiedad de nuestras personas.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187171

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303707

Colección: Mutaciones

Edición: 1a ed.

Categoría temática: Filosofía

Páginas 256

Bíos

Biopolítica y filosofía

Roberto Esposito

No se puede pasar por alto la categoría de biopolítica al intentar interpretar los grandes acontecimientos que sacuden al mundo: la cuestión del bíos está en el centro de todos los recorridos políticos significativos. Si es cierto que la biopolítica reviste extraordinaria importancia, no es menos

cierto que el concepto está atravesado por una profunda incertidumbre semántica, que lo expone a interpretaciones diversas y encontradas. Permanece irresuelta la pregunta inicialmente formulada por Michel Foucault: ¿Qué hace que la política de la vida termine por acercarse inexorablemente a su opuesto? En la búsqueda de respuestas, Roberto Esposito no sólo examina, por vez primera, escansiones y antinomias de la génesis moderna de la biopolítica, sino también su extrema inversión tanatopolítica: el nazismo. Oponiéndose a la remoción que realizó la filosofía contemporánea, el autor propone que sólo una confrontación con los dispositivos mortíferos del nazismo brindará las claves conceptuales requeridas para afrontar el enigma de la biopolítica e intentar su reconversión afirmativa. Hace falta pensar la inversión del biopoder nazi. Es preciso desarticular el vínculo que enlaza vida y política de una manera destructiva para ambas, sin olvidar su implicación recíproca. Con este objetivo, Esposito se sitúa en un amplio escenario analítico. Hobbes y Spinoza, Heidegger y Arendt, Nietzsche y Deleuze son algunas de las grandes referencias que el autor desgrana, para enfrentar de modo intenso y original una de las cuestiones decisivas de nuestro tiempo.

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187201

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303710

Colección: Mutaciones

Edición: 1a reimp.

Categoría temática: Filosofía

Páginas 320

Tercera persona

Política de la vida y filosofía de lo impersonal

Roberto Esposito

Hoy más que nunca, la noción de persona es una referencia ineludible de los discursos filosóficos, étnicos y políticos que reivindican el valor de la vida humana en cuanto tal. En el campo de la bioética, los católicos y laicos, aun sustentando visiones contrapuestas acerca de la génesis y la definición del componente personal, coinciden en el valor decisivo que le otorgan como base única de la intangibilidad de la vida humana. También en el plano jurídico se impone un vínculo cada vez más estrecho entre el goce de los derechos subjetivos y el apelativo de "persona", capaz de superar la brecha, que se remonta a los orígenes de nuestra tradición, entre hombre y ciudadano, derecho y vida, alma y cuerpo. Roberto Esposito plantea la radical e inquietante tesis de que esa brecha no puede ser colmada por la noción de persona, pues esta misma noción la produce. La persona, más que un mero concepto, es un dispositivo de muy larga data. Su efecto principal es la separación que establece, dentro del género humano y dentro de cada uno de sus integrantes, entre dos zonas de diferente valor: una racional y voluntaria, que empuja a la otra, directamente biológica, hacia la dimensión inferior del animal y de la cosa. Contra el poder performativo de ese dispositivo, romano y cristiano en su origen, Esposito lleva adelante su innovadora investigación filosófica, inaugurando una reflexión inédita sobre la categoría de impersonal: tercera persona es aquella que, al rehuir el mecanismo excluyente de la persona, remite a la unidad originaria del ser

FICHA TÉCNICA

Editorial: AMORRORTU

Formato: 13 x 22.5 cm

ISBN: 9789505187225

Formato: Rústica con solapas

Código Interno: 303714
Colección: Mutaciones
Edición: 1a ed.
Categoría temática: Filosofía
Páginas 224



El enano y el automata

MARIO TRONTI

Romano de nacimiento, comunista por convicción, fundador del operaismo, y senador en virtud del voto popular, Mario Tronti es un personaje tan fascinante como desconocido. Autor prolífico e intelectual multifacético, Tronti es, sobre todas las cosas, un lector sensible de la realidad social y política. Obreros y capital es su única obra traducida, hasta ahora, al castellano (con excepción de dos o tres artículos largos). En este sentido, nos sucede con Tronti lo mismo que él cree que le pasa a Italia respecto de los acontecimientos del mundo: "un país que llega tarde, pero que cuando llega no asume pasivamente los modelos más avanzados; por el contrario, los retraduce en formas originales". Tal vez, el descubrimiento y traducción tardía de los escritos "sobre el obrerismo" de Mario Tronti, puedan oxigenar nuestras discusiones y conducirnos hacia formas más originales de interpretar nuestro presente.

El problema que anuda toda la obra de Tronti es el problema de la libertad, cada vez más patente en sus últimos escritos. En efecto, Tronti afirma que su pensamiento: "se va desarrollando en torno a la elaboración, teórica e histórica, de la figura del Freigeist, del espíritu libre, inasimilable al actual orden del mundo y heredero de las tentativas fallidas de liberación humana del siglo XX". Quizás a esta inquietud pueda imputársele la presencia permanente, aunque sutil, de Max Weber en sus escritos. Pues tanto el sociólogo alemán cuanto Tronti reflexionan sobre la libertad y la responsabilidad como elementos inescindibles.

A sangre y fuego

TRAVERSO, ENZO

Colección: Historia Extramuros

La era de los extremos produce su imaginario del horror, detrás del cual se esconde un universo de sufrimiento, pero también de experiencias sociales, de culturas compartidas, de ideas y de luchas que este libro querría explorar a través del concepto de "guerra civil europea". Éste ha sido utilizado por numerosos comentaristas e intérpretes, desde la época de entreguerras, aun si el único que lo ha elaborado de manera sistemática (y bastante discutible) ha sido Ernst Nolte. Traverso lo retoma aquí para intentar captar el sentido de una época de guerras y revoluciones en la que la simbiosis entre cultura, política y violencia modeló profundamente las mentalidades, las ideas, las representaciones y las prácticas de sus actores. Este trabajo responde a la necesidad de revisar o superar algunas controversias historiográficas de los últimos decenios alrededor de la interpretación del fascismo, del comunismo, de la Resistencia, para reubicarlos en una perspectiva más grande, unificando los contextos estudiados. Apunta también a restablecer una perspectiva histórica contra el anacronismo hoy fuertemente extendido que proyecta sobre la Europa de entreguerras las categorías de nuestra democracia liberal como si se tratara de normas y valores atemporales. La tentación es tanto más riesgosa cuanto que la guerra civil es precisamente un momento en el cual esas normas se revelan caducas. Sólo si no consideramos la democracia solamente como un conjunto de normas sino también como un producto histórico, podemos entender el lazo genético que la une a una época de guerra civil.

Editorial Quadrata

LA PARADOJA ANTROPOLÓGICA

MASSIMO DE CAROLIS

EDITORIAL Quadrata